



La Clarencière
 Rue du Belvédère 20, 1050 Ixelles
 Belvédèrestraat 20, 1050 Elsene

SPECTACLE

La Clarencière, 25 ans de création théâtrale

Dans son minuscule théâtre implanté derrière Flagey, Fabienne Govaerts rassemble comédien·ne·s et mett·eur·euse·s en scène autour de projets dédiés à la belle langue.



C'est un petit théâtre niché dans une maison de maître à l'arrière du Paquebot Flagey. Dans le hall, quelques meubles et objets anciens côtoient un grand aquarium. Un escalier mène à la cave où un salon et un petit bar accueillent les spectat·eur·rice·s. Et là, tout au fond, une cinquantaine de strapontins donnent sur une scène en longueur. *"J'ai voulu créer un lieu intimiste"*, explique Fabienne Govaerts, directrice artistique de la Clarencière.

"Un endroit dédié au texte, à la belle langue. Ici, les comédien·ne·s sont si proches du public qu'ils·elles voient les visages, les réactions. C'est beaucoup plus difficile que sur une grande scène surélevée. Quand vous avez joué ici, vous pouvez jouer n'importe où".

Fabienne Govaerts a ouvert son théâtre il y a 25 ans, après un parcours à l'académie et au conservatoire, un passage par les radios libres, les relations publiques ou encore le journalisme culturel. En 1992, elle tombe sur cette demeure néoclassique au 20 de la rue de Belvédère. Elle rêve d'y implanter son propre théâtre. *"Il fallait tout refaire, on a cassé les murs, installé l'électricité, le chauffage, la scène, la régie, les loges. Il nous a fallu 7 ans"*.

Des restrictions de moyens imposent désormais à Fabienne Govaerts de jouer elle-même les régisseuses. Elle maintient néanmoins une vingtaine de créations par an. Comme celle d'Alexis Van Stratum qui, en 2023, a présenté ses Brouillons intimes à la Clarencière. *"Jouer là-bas me rappelle mon enfance, quand je faisais du théâtre dans ma chambre"*, sourit-il. *"Il y règne une atmosphère chaleureuse, comme nulle part ailleurs. Ce genre d'endroit se fait de plus en plus rare à Bruxelles, de nombreux cafés-théâtres ont fermé, comme la Soupape ou la Samaritaine. La Clarencière repose sur la personnalité de Fabienne : forte, généreuse et engagée. Elle ose prendre des risques financiers, artistiques et humains"*.

L'été dernier, le spectacle d'Alexis a voyagé à Avignon où Fabienne Govaerts a créé le Verbe fou*, avant de migrer vers Paris. *"J'aime mettre en relation des comédien·ne·s et des mett·eur·euse·s en scène, beaucoup de projets naissent dans mon petit théâtre"*, se félicite la directrice. *"Nous allons célébrer les 25 ans de cette aventure toute cette année, à travers nos spectacles"*.