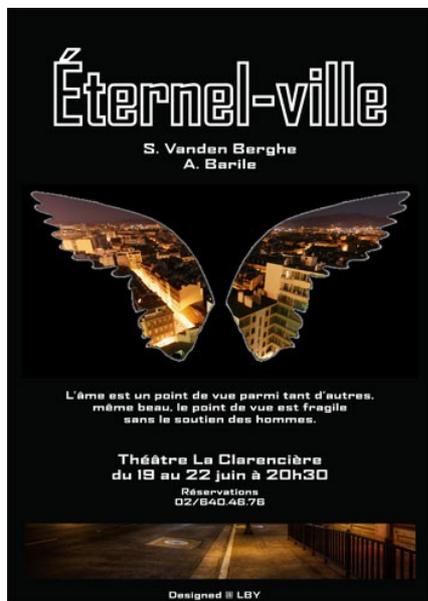


# ART ET LETTRES

Eternelville : Terra Incognita ( de Sébastien Vandenberghe) au théâtre de la Clarencière du 19 au 22 juin 2013



## Eternelville, Terra Incognita

La pièce "**Le Brusque et le Dément**" de *Sébastien Vandenberghe* (texte et mise en scène) a été présentée en création au théâtre de La Clarencière du 18/12/2012 au 22/12/2012. Présentée avec son alter ego, voici une deuxième partie très percutante (d'une future trilogie) avec le même **Sébastien Vandenberghe** dans le rôle de Ménadel et **Antonio Barile** dans le rôle de Fausto Phéles. Deux anges qui ont eu une permission d'une heure incognito sur la Terra Cognita. Il n'en faut pas plus au jeune auteur pour sécréter un texte magnifique composé avec soin, en sept tableaux à l'écriture fine et ciselée. Cognita en effet, nous connaissons tous ces sept cercles de la terre et ce qui s'y passe comme cruauté, souffrances et abominations, mais les scènes présentées le sont avec infiniment de délicatesse. C'est le germe de l'espoir à l'œuvre. Ou l'œuvre de l'espoir ? Comme le dit très bien Beaudelaire, "L'orage rajeunit les fleurs et donne un nouvel espoir". Par le truchement d'une très belle langue imagée, fluide et poétique, et d'une non moins belle interprétation scénique, le spectateur survole de ses ailes d'ange lui aussi le terroir humain « that really needs improvement » comme l'on dit en langue polically correcte.

Certes il y a toute la place voulue pour le progrès, et c'est ce que l'on espère en ressortant de ce spectacle très percutant et très peu anodin malgré les apparences. Ce texte beau comme un carnet d'aquarelles n'a pas encore trouvé d'éditeur et pourtant le texte a fait se rencontrer deux comédiens en totale symbiose. Symbiose contagieuse, il va de soit. On lui souhaite bon vent et surtout de nombreux lieux d'accueil car il porte en lui les germes du changement. Nous l'invitons chez Art et Lettres, il y a sa place.

Une création utile que l'on voudrait appuyer de manière forte. Ainsi que ce petit lieu préservé du consumérisme qu'est le ravissant **théâtre de la Clarencière** où, infatigable, **Fabienne Govaerts** œuvre sans relâche depuis 15 ans pour promouvoir **les Belles Lettres Françaises**, le plaisir du théâtre et la convivialité. La crise n'émousse pas la curiosité de son Public, ni la créativité des artistes invités à se produire entre ses murs accueillants. Les meilleurs spectacles, elle les emporte à Avignon sous pavillon belge. Quand ce n'est pas jusqu'en Afrique, au Sénégal! Ce lieu est à Bruxelles l'une des rares pépinières du futur !

Du questionnement contemporain sans compromission est bien le propos de cette pièce de **Sébastien Vanden Berghe**. Une belle réponse aux inquiétudes du siècle, avec des conclusions en devenir, un bon antidote à l'esprit de sinistrose ambiant, quand on savoure la connivence théâtrale des deux anges antinomiques.

Quand on rencontre un ange, qu'est-ce qu'on dit? Qu'est-ce qu'on fait? On s'envole!  
Merci à la directrice de théâtre pour cette rencontre ailée...

**Eternelville : Terra Incognita Interprétation et mise en scène : Sébastien Vandenberghé et Antonio Barile Ecriture : Sébastien Vandenberghé Production : Compagnie des Morts Debout**

Deux anges se posent sur terre. Drôle de voyage. Drôles d'anges. Fausto Phélès, dur, percutant, juste et sévère car telle est sa nature, imperturbable, sans pitié pour l'humain dont on vante les mérites. Ménadel, trop angélique pour être honnête reste sensible au sort des Hommes. Deux personnalités célestes, aux caractères trempés qui invitent à la danse, même macabre, la voilà qui danse cette humanité aux rythmes endiablés de ses histoires à dormir debout.

Deux anges, deux points de vue. Quelle périlleuse mission que d'avoir à juger l'humanité. Deux anges qui posent des questions sur la nature humaine. Deux anges sans réponse racontent des histoires, Deux anges de passage dans la folie des hommes. Deux anges pour une heure seulement !

Pièce en 1 acte et 7 tableaux - durée 1h15 sans entracte

Fausto Phélès est interprété par Antonio Barile

Ménadel par Sébastien Vanden Berghe

**Les mercredi 19, jeudi 20, vendredi 21 et samedi 22 juin 2013 à 20h30**