

La Grande Horloge présente :

**PENSEZ VOUS POUVOIR (S'IL VOUS
PLAIT) NOUS REPONDRE D'ALLER NOUS
FAIRE FOUTRE ?**

D'après le journal de Kurt COBAIN



Adaptation et mise en scène : Fani CARENCO
Avec : Laurent CABROL, Grégory CARTELIER
Création Son et Vidéo : Cédric CARTAUT

RESUME



Avant d'être le rockeur auto-destructeur et suicidaire de Nirvana, Kurt Cobain était un adolescent auto-destructeur et suicidaire, qui écrivait un journal.

Entre bière guitare et héroïne, il parle à ses amis imaginaires... aux incarnations de sa folie.

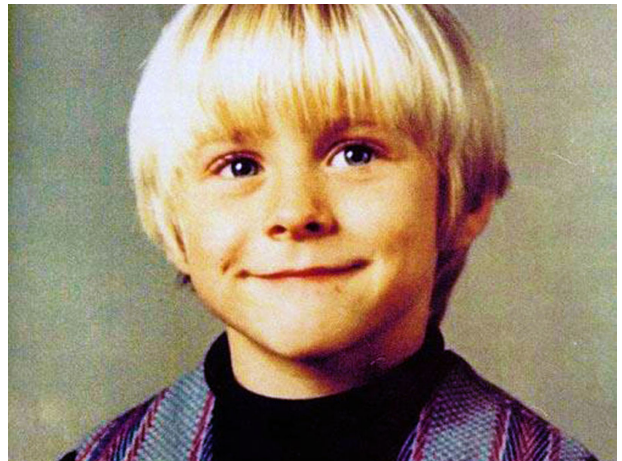
Il livre ses réflexions psychédéliques sur la musique, la célébrité, les femmes et l'Amérique hypocrite.

Et surtout... "rappelez-vous, il vaut mieux bruler franchement que s'éteindre à petit feu".

Kurt COBAIN (1967 -1994)

Kurt Cobain est connu pour avoir été le chanteur charismatique et parolier du groupe Nirvana, porte parole malgré lui de toute une génération dite "grunge".

Après une carrière fulgurante, des albums mythiques, et une forte consommation d'héroïne, il se suicide en pleine gloire le 5 avril 1994.



Jusqu'à sa mort, il couche sur le papier ses idées de paroles, brouillons de lettres à ses amis, réflexions sur la société, la famille, sa consommation d'héroïne etc. Mais aussi de véritables poèmes, expression de son mal être, de sa rage et de sa folie. Entre délires paranoïaques et provocations, on navigue dans les méandres de son cerveau, comme une ballade dans son monde parfois beau mais terriblement angoissant.

LA MISE EN SCENE

Avant tout, il y a le choix de ces textes, ces extraits plutôt que d'autres. La volonté d'aller dans la poésie, dans l'exploration de la folie, plus que dans l'anecdote ou dans la référence musicale.

Bien sûr la musique est évoquée, elle enveloppe en douceur le spectacle, rend hommage. Inversement, la vidéo intervient elle au cour du spectacle comme une intrusion de la réalité ou une matérialisation des pensées les plus noires.

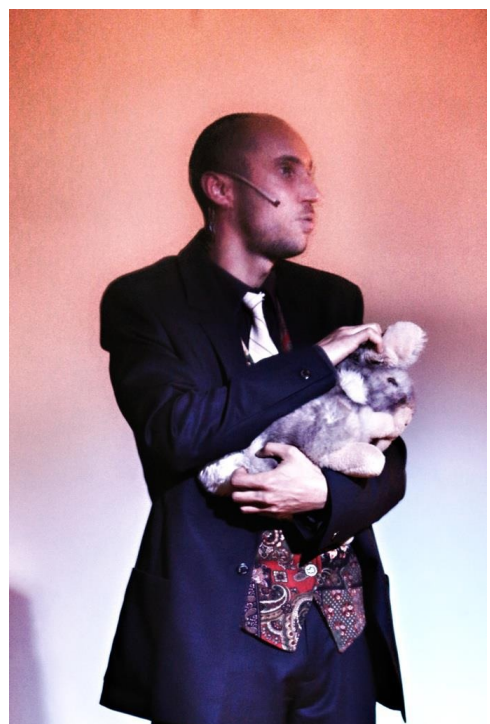
Deux acteurs sur scène, Kurt et ses consciences, ses doubles? Un monologue qui fait écho? un dialogue? un rapprochement irrémédiable entre un homme et ses voix intérieures.

Peut-il échapper à son mal-être, en a -t-il vraiment envie?

Qu'est-ce qui fait que cela bascule ? la drogue? le succès? ou simplement une trop grande lassitude?

Et au fond...

Nervermind...



La metteur en scène : Fani CARENCO



Auteur, comédienne et metteur en scène, depuis 15 ans, (elle a joué notamment sous la direction de Daniel Ivernel ou Moïse Touré). Elle est passionnée de Rock'n'roll, qui influence ses créations. En 2011 elle crée "inCURable" au festival d'Avignon. Elle a dernièrement écrit et interprété "Il suffit d'un train pour pleurer" dans une mise en scène de Marion Guerréro à la Scène Nationale d'Annecy.

Elle est également assistante de Georges Lavaudant sur ses dernières créations.

Les Comédiens :

Laurent CABROL



Après une formation au Centre Dramatique d'Alsace, il rejoint les cours Florent à Paris avant de s'installer dans le sud. Il travaille depuis régulièrement en théâtre Forum avec la compagnie Désidérata et la compagnie des Autres. Il participe aussi aux créations du Théâtre de la Mouvance dont notamment "Antigone" de Sophocle.

Récemment il a joué "Don Juan" de Molière avec le Théâtre Petit Comme un Caillou.

Grégory CARTELIER



Après une formation au Conservatoire National Dramatique de Clermont-Ferrand, il joue sous la direction de Michel Guyard et Marie Vallaude et au CNR sous la direction de Cedric Veschambre dans "Antigone" de Brecht. En 2010 il joue dans la pièce de Fani Carencó "ce soir j'ai commencé à midi."

Il travaille aussi régulièrement avec la compagnie DF, ou la compagnie du souffleur de verre avec laquelle il joue actuellement "Angels in America".

POINTS TECHNIQUES

Durée du spectacle : 60 minutes

Espace scénique minimum : 4 x 4 m

Fiche Technique sur demande

CONTACTS :

Fani Carencio 06 62 81 09 13

lagrandehorloge@gmail.com

